

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная  
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, Заочная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки.

**Задачи:**

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения .
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки и обработки светочувствительных материалов (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического изображения.

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

1. Знать основные виды специальных фототехнологий, их возможности и сферы использования
2. Уметь на практике использовать теоретические знания в области специальных видов съемки.
3. Владеть основными фотографическими технологиями и навыками их трансформации для решения нестандартных задач
4. Осознавать многообразие возможностей фотографического съемочного и осветительного оборудования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Специальные виды съемки» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору* ОПОП по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина изучается в 7 семестре на очной форме обучения, в 9-А семестрах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Съемочная техника и технология обработки материалов», «Съемочное мастерство».

Основные положения предмета должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин как: «Фотомастерство», «Рекламная фотография» и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Учебная практика;
- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

ПК-2 Способен работ в разных видах и жанрах фотографии.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

ПК-2 Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии

Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.

Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет:

*на очной форме* обучения: 3 зе (108 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч., СРС - 40 акад.часов, форма контроля – зачет в 7м семестре.

*на заочной форме* обучения: 2 зе (72 акад. часа), из них контактных - 28 акад.ч., , СРС - 40 акад.часов, форма контроля – 4 ак.ч.зачет в А семестре.

## 4.2. Структура дисциплины

### Очная форма обучения

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек ц	П р	Се м	Инд .	СР С	
1	Ночная съемка	7	1-4	4	4			10	
2	Подводная съемка	7	5-8	6	6			5	
3	Съемка в условиях низких температур	7	9-14	4	4			5	
4	Съемка с экранов мониторов, просветэкранов и т.п.	7	15-17	6	6			5	
5	Репродуцирование	7	1-5	4	4			5	
6	Комбинированные съемки и фототрюки	7	6-11	4	4			5	
7	Особые виды прикладной фотографии	7	12-17	6	6			5	зачет
<b>Общее количество часов по учебному плану:</b>									
<b>3 з.е., 108 ак.ч.</b>				<b>34</b>	<b>34</b>			<b>40</b>	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Заочная форма обучения

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек ц	П р	Се м	Инд .	СР С	
1	Ночная съемка	9	1-4	2		2		10	
2	Подводная съемка	9	5-8	2		2		5	
3	Съемка в условиях низких температур	9	9-14	2	2			5	
4	Съемка с экранов мониторов, просветэкранов и т.п.	9	15-17	2		2		5	
5	Репродуцирование	A	1-5	2				5	
6	Комбинированные съемки и фототрюки	A	6-11	4		2		5	
7	Особые виды прикладной фотографии	A	12-17	2	2			5	Зачет (4 ак.ч.)
	<b>Общее количество часов по</b>			<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>40</b>	<b>4</b>

учебному плану: 2 з.е., 72 ак.ч.								
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

## Краткое содержание курса

### **Тема 1. Ночная съемка.**

Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам. Характеристики источников света при ночной съемке. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок. Методы и особенности определения экспозиции. Использование импульсных источников света. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».

### **Тема 2. Подводная съемка.**

Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков. Особенности проявления свойств света в водной среде. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

### **Тема 3. Съемка в условиях низких температур.**

Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

### **Тема 4. Съемка с телеэкрана.**

Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.

Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

### **Тема 5. Репродуцирование.**

Специфика и назначение репродукционной съемки. Штриховая и полутоновая репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам. Аппаратура и приспособления. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке. Пересъемка

диапозитивов. Освещение при репродуцировании. Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).

#### **Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.**

Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение. Съемка с помощью зеркал и зеркальных поверхностей. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

#### **Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.**

Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.

Научная и техническая фотография. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.

Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.

Фотография и медицина: рентгенография и томография.

Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).

Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.

Стереоскопическая фотография и голография.

Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе технических дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальные виды съемки» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «Специальные виды съемки» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельную работу студентов в съемочном павильоне над фотографиями разных жанров. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной студийной фотографии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальные виды съемки» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным фотооборудованием и фотографическими растворами и реактивами.



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет	зачтено/не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	----------------------------------------------------

<p><b>«Отлично»/зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<p><b>«Хорошо»/зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<p><b>«Удовлетворительно»/зачтено</b></p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам</p>

	<p>обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции ПК-2  
Способен работ в разных видах и жанрах фотографии.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к семинарам:**

**Тема 1. Ночная съемка.**

1. Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам.
2. Характеристики источников света при ночной съемке.
3. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок.
4. Методы и особенности определения экспозиции.
5. Использование импульсных источников света.

**1. Тема 2. Подводная съемка.**

1. Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок.
2. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков.
3. Особенности проявления свойств света в водной среде.
4. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

**Тема 3. Съемка в условиях низких температур.**

1. Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики.
2. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре.
3. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

**Тема 4. Съемка с телеэкрана.**

1. Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана.
2. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

#### **Тема 5. Репродуцирование.**

1. Специфика и назначение репродукционной съемки.
2. Штриховая и полутонная репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам.
3. Аппаратура и приспособления.
4. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы.
5. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке.

#### **Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.**

1. Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок.
2. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение.
3. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

#### **Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.**

1. Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.
2. Научная и техническая фотография.
3. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.
4. Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

#### **Творческие задания**

1. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».
2. Метод съемки объектов в мутной воде.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.
4. Пересъемка диапозитивов.

5. . Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).
6. Съемка с помощью Зеркал и зеркальных поверхностей.
7. Съемка микро и макрообъектов.
8. Светофильтры для микро и макрофотографии.
9. Съемка быстротекущих и невидимых процессов.

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Виды подводной фотосъемки
- 2.Приспособления для ночной съемки
3. Основные способы репродуцирования
- 4.Особенности голодного проявления цветных фотопленок
5. Фотомонтаж и его художественные возможности
6. Использование фотографии в науке и технике
7. Виды фототрюков
8. Технология псевдосоляризации
9. Изогелия как художественный прием

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Технология ночной фотосъемки
2. Подводная съемка
3. Съемка в условиях низких температур
4. Различные способы репродуцирования
5. Комбинированные съемки и фототрюки
6. Области применения фотографии в науке и технике
7. Специальные виды обработки различных типов фотопленок
8. Ослабление и усиление позитивов
9. Соляризация и псевдосоляризация
- 10.Пастеризация и изогелия
- 11.Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
- 12.Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.
- 13.Фотография и медицина: рентгенография и томография.
- 14.Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).
- 15.Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.
16. Стереоскопическая фотография и голография.

### **Практическое задание**

В качестве практического задания студенты представляют на зачет один отпечаток, сделанный на выбор по одной из тем курса.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Фотография. Энциклопедический словарь. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.
2. Волынская Р. Химия репродукционных процессов. М., 1973
3. Гибсон Х. Фотографирование и инфракрасных лучах. Пер. с англ. М., 1982.
4. Луговьер Д. Репродуцирование слайдов. М., 1084.

### **Дополнительная литература:**

1. Барщевский Б., Иванов Б. Объемная фотография. М., 1970.
2. Блейкер А. Применение фотографии в науке: Пер. с англ. М., 1980.
3. Бунилович Д. Практическая фотография. М., 1979

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости
9. <http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии
10. <http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол
11. <https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях
12. <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии
13. <https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии
14. <https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги
15. <https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото

16. <https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии
17. <https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли  
<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках
18. <http://www.fotolandscape.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, съемочные задания. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает выполнение практических заданий на отработку навыков владения техническими и творческими приемами студийной фотосъемки. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными видами работы со съемочным и осветительным оборудованием, специальными приспособлениями, принимает участие в создании ауди-визуального произведения. Это



способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию художественного вкуса и отработке навыков создания фотографий разных жанров с использованием различных видов фототехники.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта видеосъемки.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с различным техническим оборудованием. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в

том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficeExcel, MicrosoftOfficePowerPoint, пакет офисных программ ApacheOpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CСPro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLCpleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Специальные виды съемки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Фотопавильон кафедры фотомастерства 101 ауд.2-го учебного корпуса. Оборудование: осветительные приборы постоянного и импульсного света, фоны, отражатели, Софтбоксы штативы, гипсовые фигуры,

	парк насадок на объективы и осветительные приборы, лайт-куб.
Самостоятельная работа студентов	<p>Фотопавильон кафедры фотомастерства 101 ауд.2-го учебного корпуса. Оборудование: осветительные приборы постоянного и импульсного света, фоны, отражатели, Софтбоксы штативы, гипсовые фигуры, парк насадок на объективы и осветительные приборы.</p> <p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Цыганков С.Б., доцент